

Prochaines Soirées Nomades :

Mercredi 29 mai à 21h30
Concert de Chrysta Bell

Lundi 1^{er} juillet à 20h
Une proposition de Jean-Yves Jouannais

Dimanche 15 septembre
Une proposition d'Agnès Varda

Revue 10 – De fiction en friction

Une proposition de Juan Dominguez

Lundi 13 mai

20h

Réservation

Renseignements et réservation
indispensable, tous les jours,
sauf le lundi, de 11h à 20h
Tél. 01 42 18 56 72
Plein tarif: 9,50€ / tarif réduit: 6,50€

Presse

Matthieu Simonnet
Tél. 01 42 18 56 77 / 65
Fax 01 42 18 56 52
matthieu.simonnet@fondation.cartier.com
Images en ligne: fondation.cartier.com

Accès

261, boulevard Raspail
75014 Paris
Métro Raspail ou
Denfert-Rochereau (lignes 4 et 6)
Bus 38, 68, 88, 91
RER Denfert-Rochereau (ligne B)
Vélib' 2, rue Victor Schoelcher
Stationnement réservé aux
visiteurs handicapés moteur
devant le 2, rue Victor Schoelcher
Tél. 01 42 18 56 50
fondation.cartier.com

Lundi 13 mai à 20h

De fiction en friction

Une proposition de Juan Dominguez

Performeur, chorégraphe, metteur en scène et commissaire d'expositions, Juan Dominguez exerce son art dans le domaine de la chorégraphie, au sens le plus large que peut s'envisager la discipline. Explorant la relation entre les différents codes, ses pièces tendent vers une dissolution complète des frontières entre fiction et réalité et montrent l'influence que les pratiques artistiques exercent sur la réalité conventionnelle.

Les histoires contées dans cette soirée sont des fictions où l'humour des auteurs nous déplace dans un lieu affectif d'où l'on peut difficilement s'échapper.



Ci-dessus (de gauche à droite, de haut en bas) :
From Fiction to friction © Juan Dominguez ;
My Stories, Your Emails © Ursula Martinez ;
A Story for the Modlins, DR ; © Marcelo Mardones ;
Not Tony at Home © Andrew Whittuck ; *A Story for the Modlins*, DR.

Juan Dominguez, Maria Jerez, Sara Manente et Alice Chauchat

A Welcome Package

Remis par Sara Manente

Gary Stevens

Not Tony, performance en anglais non sous-titrée, **date??** (30 min)

Not Tony est une sorte de comédie dans laquelle chaque objet (un chapeau, une barbe, une perruque, des lunettes...) représente l'un des membres d'une famille. Tous parlent d'une même voix tandis que se joue un ambiguü conflit entre l'intérieur et l'extérieur. Une identité inconnue et anonyme émerge. Un étranger qui ne peut se définir que par la négation, comme « n'étant pas l'un des autres »...

Sergio Oksman

A story for the Modlins, film en anglais sous-titré en français, 2012, (25 min)

Scénario : Carlos Muguero, Emilio Tomé, Sergio Oksman

Après une apparition dans le film *Rosemary's baby* de Roman Polanski, l'acteur américain Elmer Modlin, sans grand talent, s'enfuit dans un pays lointain et s'enferme avec sa famille dans un appartement obscur pendant trente ans. Lorsqu'ils meurent tous, leurs effets personnels se retrouvent dans une poubelle et des centaines de photographies et de documents intimes se déversent sur le trottoir, comme une sorte de puzzle, n'attendant qu'un passant qui puisse reconstituer une histoire pour les Modlin.

Ursula Martinez

My Stories, Your Emails, performance anglais sous-titrée en français, **date??** (60 min)

En 2006, une vidéo du célèbre numéro *Hanky Panky* (où Ursula Martinez mêle magie et striptease) a été postée sur internet, sans son autorisation. Le clip s'est rapidement propagé sur la toile et Ursula a été inondée de messages électroniques de fans et d'admirateurs du monde entier. Juxtaposant l'histoire (vraie) d'Ursula Martinez aux fantasmes exprimés par ses admirateurs, *My Stories, Your Emails* met en évidence les disparités entre la personne réelle et le personnage public, idéalisé. Le spectacle s'interroge également sur ce qui arrive à une œuvre artistique lorsqu'elle est placée dans le mauvais contexte et rendue accessible à tous les internautes. Il ne parle pas d'Ursula mais des gens ordinaires, des interactions humaines, des malentendus en termes de communication et d'Internet...

Remerciements : Christopher Copland et Flavien Girard